




Tirada: <b>165.194</b>		Superficie: <b>163 cm<sup>2</sup></b>	 
Difusión: <b>112.857</b>		Ocupación: <b>28.6%</b>	
(O.J.D)		Valor: <b>1.579,66 €</b>	
Audiencia: <b>394.999</b>		Página: <b>36</b>	
Ref: <b>9726210</b>	Nacional <b>Semanal</b>		
	General		
	<b>1ª Edición</b>	<b>01/12/2017</b>	<b>1 / 1</b>



LA PIEZA «MEDEAS. ON GETTING ACROSS».

## CANTOS ANCESTRALES DESDE POLONIA

MEDEAS. ON GETTING ACROSS / ARMINE, SISTER | NAVES DE MATADERO (PASEO DE LA CHOPERA, 14) | DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN TEATR ZAR | EN CARTEL HASTA EL 3 DE DICIEMBRE

En su afán por acercar al nuevo Matadero las corrientes escénicas de vanguardia, sus responsables han programado para este fin de semana un doble programa a cargo de Teatr Zar, que se completa con una instalación, titulada *My Eye Is My Country*, que presenta canciones, historias y voces de refugiados, dentro de la escenografía de uno de sus montajes.

Este grupo teatral liderado por Jaroslaw Fret se formó en el prestigioso Instituto Jerzy Grotowski (Polonia) a principios de los 2000 y a lo largo de su trayectoria ha recibido importantes galardones internacionales. En España, el Teatro de la Abadía programó hace cinco años su espectáculo *Ahelli*. Entonces, descubrimos a esta formación que basa su trabajo en una serie de cantos polifónicos ancestrales que, interpretados en directo, conforman el núcleo de sus espectáculos. Y es que Zar es el nombre de las canciones funerarias cantadas por los Svans, habitantes de las zonas altas de la región del Cáucaso, en el noreste de Georgia.

La primera de las piezas que se podrá ver se titula *Medeas. On Getting Across* (viernes 1 y domingo 3) y se trata de una *performance* que explora el mito de Medea relacionándolo con la migración. «Hablamos sobre la imposibilidad de cruzar la frontera de nosotros mismos creada con la línea de nuestros cuerpos», recumen Fret.

En cuando a *Armine, Sister* (sábado 2 y domingo 3), aborda la historia del genocidio armenio, a través de la música tradicional de Anatolia tocada por músicos de Asia Menor, Anatolia e Irán. «La pieza pretendía ser una reunión en la que no se invocara a los muertos sino que ellos se manifestaran para desenterrar y hacer visible su pasado», dice su director. **J.L.R.**